

# Tandori Dezső

## Kintzengés

kinttengés  
lentlengés  
kintzengés  
tengése kinti  
zengése benti  
kelt egy-egész  
csendjét teremti  
szilencze lenti  
szilencze fenti  
bentije kinti  
kintije benti  
vagy-vagy ha kinti  
vagy-vagy ha benti  
a kinti „vagy-vagy”  
nyugodni nem hagy.  
Nyugodj békével,  
nyugodj pedig te  
a lenti bentje  
a benti kintje  
a fenti lenti  
jelenti csendjét  
szilencze sokrét  
ne szegje kedvét.

## „Hamlett”

Kint tengés  
bent lengés  
Aranynál Hamlet  
végső vérengzés  
végső vérengző  
végső elkezdő  
fenti ha lenti  
fent se lent se ő  
ha fenti lent ő

*fentre szilenczző  
benti szilenczre  
némán is kezdő  
némán is kezd ő  
kinti szilenczet  
a többi néma  
csend fölösleg lett  
lent csent fölösleg  
csendlent fölös lett  
fölös példánya  
Hamlet halála  
Arany aránya  
fent-lent: Utána!*

*Kinti szilencze  
vagy-vagy a csendje  
benti szilencznek  
kedvét ne szegje.  
Ne szegje kedvét  
kintitlenenség.  
Meghozza kedv-ét  
eszem-isz kedvét.  
Kedv, eszemissza!  
Megtámaszkodom;  
semmi se vissza,  
csak minden oda,  
csak minden össze.  
Össze vagy vissza,  
eszi vagy issza,  
ha issza: ezi  
ha eszi: azi.  
Az ezi-azi  
de összevissza!  
Csak minden oda,  
ha kimódolta.  
Én kimódoltom  
lenti fiókon.*

# Kiti

*Szilencz, ez-azé  
Hamlet, Aranyé  
Arany: Gáboré  
fenti a fenté  
lenti a lenté.  
Igen kifent-é?  
Élre-él élté.  
Napra-nap napja  
Hamlet holnapja,  
holnap honlapja.  
Lenti a fenti  
benti alapja.  
Alap a kinti;  
alap a benti  
kinti, ha hagyom  
benti, nem nagyon.  
Nagyon vagy-vagyom,  
kicsit meghagyom.  
Arany szilencze  
Hamleté-lette  
Hamletté lett  
kinti keretje  
bent lekerítve  
kint kiterítve  
én te ő miti kiti előtte.*

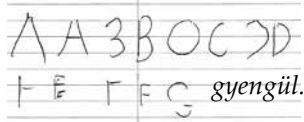
## További: „Hamletnek”

*Vagy fenti-lenti  
vagy kinti, benti  
vagy kint mi,  
bent ti,  
vagy benti, lenti.  
Vagy vagy le, benti  
vagy vagy felenti  
Felenti lenti,  
egészti-kenti.  
Vagy kintti, mint mi  
vagy kint ti minti  
vagy kintlenti*

*vagy csönd szilenczi  
Gábor Miklósnak,  
Arany Jánosnak.  
Gábornak lenti  
Aranynak fenti  
Gábornak kinti  
Aranynak benti  
vagy vagy, vagy nem vagy  
T. D. leinti  
Hamlet legyinti.*

*A kint a lenti  
a lent a kinti  
vagy-vagy a kinti  
nem vagy a benti  
a bentifenti  
a lentikinti  
a kintifenti  
a benti lent  
kinti szilenczi  
benti szilenczi  
csendjét jelenti  
vagy-vagya: kell-e  
kinti a bent-e  
bent-e a kinti  
kint-e a lenti  
lent-e a kinti  
kinti a lenti  
csendje a kinti  
csendje a benti  
a bentikintit  
a kintibenti  
Hamlet vagy Arany  
vagy-vagy jelentik.*

# Elég fontos betű-gyakorlások (gyarlások), alkotások



Ákos, Gyuri, bajban  
vagyok. Mi lesz?  
A lakásból már  
rég nem nagyon tudok  
kimenni.

Z = ez zé. Azzá, ezzé etc.

Ld. a végét járom,  
de járok (ez link  
optimistáskodás).

Műalkotás helyett  
csak ezt írhatom  
őszintén és lényegien  
(ah, a LÉNY EGE!):  
bajban vagyok. Az al-  
kotás (felkotás etc.) nem  
segít. Ez több, mint  
hurut. Vese-csőá??

AZ ÉLETEM? AZZÁ LETTEM. EZZÉ.

## Függelét (fügelét)

pl. éltem. Ezzé-azzal,  
azzá-ezzel pléltem.

Pléh. Nem bádog. Nem  
bádog semmi sem.

Minden: pl. Én.

Például-éh. Pléh.

Ihlet, írtam, éhlet.

A lapok sorrendje  
mindegy, és nem. Mert

*nem lapokról van  
szó. Minden: lapra  
tartozik, de nem  
más lapra és nem  
ugyanarra a lapra.  
A gumilepedő a  
súlyos urológiai bán-  
talmaim miatt. Lé-  
nyegtelen, és a lényegesnél  
lényegebb. A lény ege.  
A lény pokolbugyra,  
drégélien szólva.*

2019. I. 11. TD

## **Függelék II.**

*Hatalmas urológiai  
bajom, van, Gyuri,  
és közben mintha  
tréfálnék, mű-alkotnék.  
Betegségem el(pusztít)  
(el)pusztít. Joyce-i,  
drégeli. (Hagyjuk, hogy  
„kafkai”.) A lapok  
„sorrendjéről” szól-  
tam már. Nem rontom  
el a művet a sza-  
bályok ócska tisztázásával.  
Ah, bár csak felfázásos hurut lenne.  
Gyuri, bajban vagyok.  
Elég, igazi nagy baj.  
Ezt mondanom kell,  
holott a műalkotás  
„szempontjából”  
indifferens. Kedves  
Ákos, köszönöm, hogy  
begépeled ezt a „Plusz  
Galambocskám”-at,  
el kell mondanom  
Neked is, bajban vagyok,  
bár „alkotásilag” ez közömbös.*

## A szerkesztő jegyzete:

Az itt olvasható művek Tandori Dezső kéziratos hagyatékában maradtak ránk. A verseket tartalmazó nagyalakú borítékot – mely egy dossziében két kisebb („Kieg. I.” és „Kiegészítés II.” feliratokkal ellátott) borítékot, valamint azokba szétosztva számos kézzel írt művet foglal magába – 2019. január 14-én adta postára a szerző, azzal a céllal, hogy szerkesztője egyesítse e szövegeket az előző hetekben keletkezett, s hozzá hasonlóképpen eljuttatott alkotásokkal. A „Kieg. I.” jelzetű borítékban található, most közölt versek egy hosszabb, cím nélküli sorozat első részét alkotják, a közlésünknek megfelelő sorrendben követve egymást. Keletkezésükkel és lehetséges irodalomtörténeti párhuzamaikkal kapcsolatban érdemes összevetni a verscsoportot a tágabb együttesből kiemelt más szövegekkel, valamint figyelembe venni a rájuk vonatkozó korábbi, itt is érvényesnek tűnő megállapításokat (Ld. *Tempevölgy* 2019/3. szám, 30–40. oldal).

A versekre jellemző kombinatorikus technika, akárcsak az utolsó időszak költői termésének döntő részében, néhány hívószóhoz, jelen esetben az Arany János névhez kapcsolódó különféle konnotációk feldolgozására koncentrál. A költői beszéd sajátos paralelizmusai és előállított-előállt szimmetriái, egy még nem leírt, igen komplex stiliztika képviselésében, az uralhatatlannak tűnő asszociációk metonimikus rendbe állításán, megszervezésén fáradoznak, mindegyre formát adva a tudat megformálatlan, szorongó anyagának. A „szilencz” saját(os) kifejezésének s az általa elérhető közelségbe vont *Hamlet*nek a vershorizonton való megjelenése különleges, többértelmű „irizálást” ad az egyes soroknak: azokban ugyanis egyszerre idéződik meg a Tandori-életmű legendás kezdeteként ismert *Töredék Hamlet*nek (1968) versvilága, a „dán királyfi” egzisztencialista példaképpé vált alakja és pl. Gábor Miklós Tandori által mindig nagy elismeréssel emlegetett *Tollal* (1968) című kötetének a Hamlet-szerep megformálásáról szóló hosszú vallomása. A közölt verscsoport összetartozását, látens szerkesztettségét megerősítő jelzésnek vehetjük az eddig említettekén túl a beiktatott zárlatok (*Függelék*) hangsúlyos szerepeltetését. A magánközlésként, mintegy levélfunkcióban megjelenő művek a nyilvános beszédnek és privát megosztásnak olyan ismerős feszültségét, dilemmáit szállítják, melyek a kései Tandori-művek olvasása során rendre felmerülnek/felmerülhetnek a saját pozícióját tudatosító olvasóban, leghatásosabban pedig a kézírásnak (mint választott „technikának”) a személyest is folyton kódoló működése során jutnak szóhoz. A versekben szereplő megszólítottak: Kurtág György zeneszerző, Tandori barátja, több művének megzenésítője, valamint Tóth Ákos, az író műveinek szerkesztője.

E művekkel, melyek Tandori utolsó heteinek felkavaró művészi és emberi lenyomatát adják, az író célja az általa megvalósított, de meg nem valósult *Felplusztulás – leplusztulás* anyagainak gazdagítása volt. A vegyes műfajuként elképzelhető, verseket, esszéket, tanulmányokat és Tandori magában is eldönthetetlen státusú ideogrammaikat egyszerre felvonultató kötet értelmi-érzelmi centruma(i) a *plusztulás-értelmű pusztulás*, a leállíthatatlanul keletkező, könyvvé fogalmazódó *plusztulás-mű* és a vele összefüggésben újra aktuálissá váló – bár Tandori számára igazán sosem avuló – Ottlik-próza lehetnek. A kiadás előtt álló posztumusz munka, a ter-

vek szerint, egyszerre lesz az írói szándék tiszteletben tartásából következő sorkötet, Tandori mindig tovább haladó, héraikleitoszi szellemének paradox lenyomata, és az életműzárlatként is olvasható szöveg közreadásának irodalomtörténeti felelősségére – Tandori máris korszakhatárként értékelhető halálának tényére – utaló, a szükséges filológiai-textológiai szempontokat előtérbe helyező, kritikai jellegű kiadás. Arra a kérdésre, hogy e kettős elvárásnak hogyan lehet eleget tenni a művek bemutatása során, a Tiszatáj Kiadó gondozásában várhatóan 2020-ban megjelenő könyv döntései, valamint a kötet kiadását megelőző szövegközlések, így mostani publikációnk választott módszerei kínálnak válaszokat.

*A szöveget gondozta, a jegyzetet írta: Tóth Ákos*